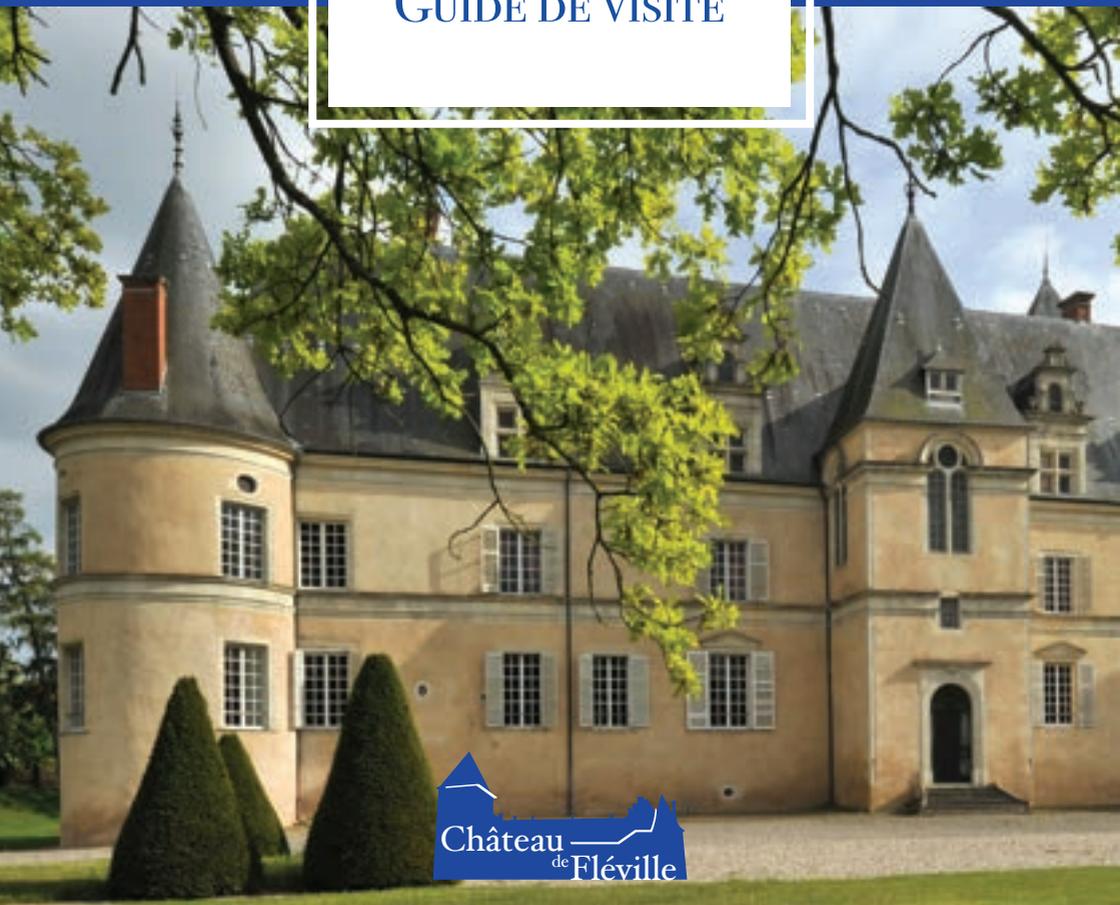


Château de Fléville

GUIDE DE VISITE



QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR PROFITER AU MIEUX DE VOTRE VISITE AU CHÂTEAU DE FLÉVILLE.



A l'extérieur du Château, pour votre sécurité, il est recommandé de bien respecter les cheminements et ne pas traverser les pelouses, ni même emprunter les contre-allées. Vigilance et surveillance près du point d'eau.



Les enfants sont sous la responsabilité des parents/ accompagnants et le Château de Fléville se dégage de toute responsabilité en cas d'incident/accident.



Dans le Parc, les chiens sont acceptés uniquement tenus en laisse. A l'intérieur du Château, le chien doit être porté.

Nous mettons à votre disposition lors de votre visite :



- Des sanitaires (voir plan en fin de livret)



- Des Boissons en vente dans les communs



- Des Souvenirs en vente à l'accueil

BIENVENUE AU CHÂTEAU DE FLÉVILLE



Nous sommes très heureux de vous accueillir au **Château de Fléville**, berceau de notre famille depuis plus de 200 ans.

Ce Château vieux de plus de **700 ans** a traversé les siècles depuis le Moyen-Âge.

Son donjon qui le domine à plus de 30 mètres de hauteur, dernier de Lorraine, en est encore le témoin aujourd'hui.

Ce lieu a toujours été une maison de famille, où se sont succédés la lignée des Fléville, les seigneurs de Lutzelbourg, la famille de Beauvau puis notre famille.

Nous œuvrons chaque jour dans le souci de préserver au mieux ce lieu, pour vous permettre de le découvrir aujourd'hui et de le transmettre aux générations futures.

Ce guide, nous l'espérons, vous permettra de découvrir la **Petite et Grande Histoire** du lieu grâce à la visite de nombreuses pièces meublées et décorées. Un voyage à travers le temps !

Laissez-vous également guider le temps d'une promenade dans le **parc romantique** à la recherche des nombreuses fabriques qui le composent !

Et n'hésitez pas à le faire découvrir autour de vous,

Bonne visite,

Famille de Lambel.



LA COUR D'HONNEUR

UN PEU D'HISTOIRE...

C'est ici à Fléville, que le duc Ferri III de Lorraine crée le fief de Fléville et le cède huit ans plus tard en 1298 à Guillaume d'Ormes de Chavigny et à ses fils. En 1320, Warry de Fléville fait édifier le Donjon.

Le donjon est une tour médiévale de près de 30 mètres avec des murs très épais et de faibles ouvertures. Il est le dernier Donjon médiéval encore existant en Lorraine.

Quelques années plus tard, à l'ouest de la tour, une maison forte a été construite.

Elle était reliée au Donjon par une galerie, au-dessus de douves en eau. La maison forte a été détruite au XVIIème siècle.

La famille de Fléville, par mariage d'Ida à Jean de Lutzelbourg, transmet le Château à la famille de Lutzelbourg. C'est l'un des membres de cette famille, Nicolas de Lutzelbourg, qui a fait édifier la partie Renaissance du Château, en 1533.

Le Château a très souvent été comparé à Azay-le-Rideau pour la pureté, la sobriété de ses lignes et son balcon filant. Il s'inspire à la fois de la Renaissance italienne mais également de l'École de la Loire.



LA COUR D'HONNEUR

UN PEU D'HISTOIRE...

Vous retrouvez les éléments caractéristiques de la Renaissance: évidemment les fenêtres à meneaux, les frontons triangulaires...

Vous noterez également de très belles lucarnes inspirées d'Azay-le-Rideau, sur lesquelles vous retrouvez les noms des principales villes et fiefs appartenant à Nicolas de Lutzelbourg.

À noter également les cadrans solaires sur chaque façade, qui permettaient de lire l'heure à toute heure de la journée.

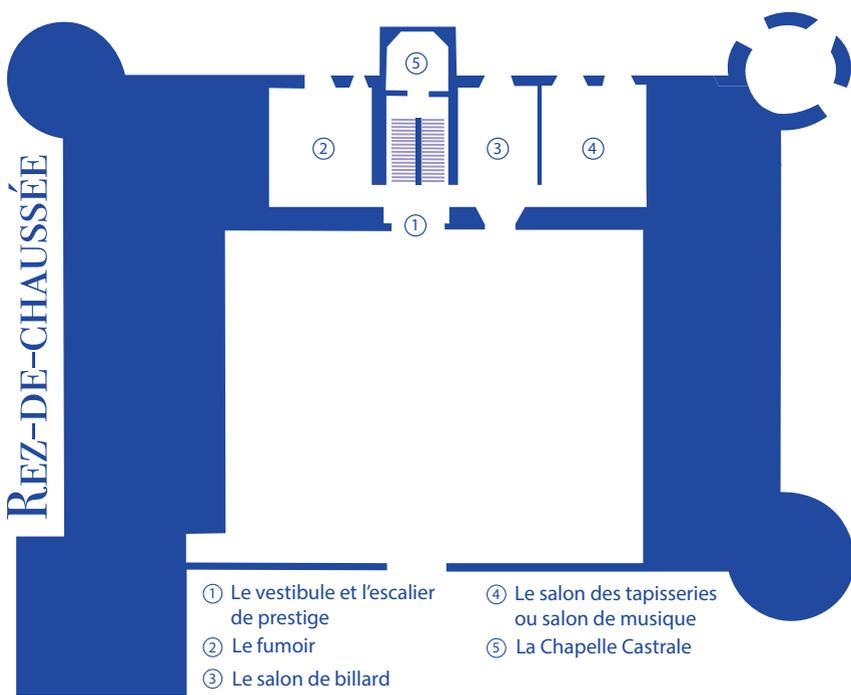
La Marquise des Armoises, seigneur de

Fléville au XVIIIème siècle, membre de la Cour de Stanislas, a modernisé son Château et l'a adapté aux goûts et modes de l'époque. Les éléments défensifs ont disparu, le mur de courtine a notamment été abattu. Un très bel environnement s'est construit autour du Château, avec l'émergence au XVIIIème siècle, d'un très beau Jardin à la Française.

Sous l'Empire, en 1812, la Famille de Lambel s'installe à Fléville et y réside encore actuellement.

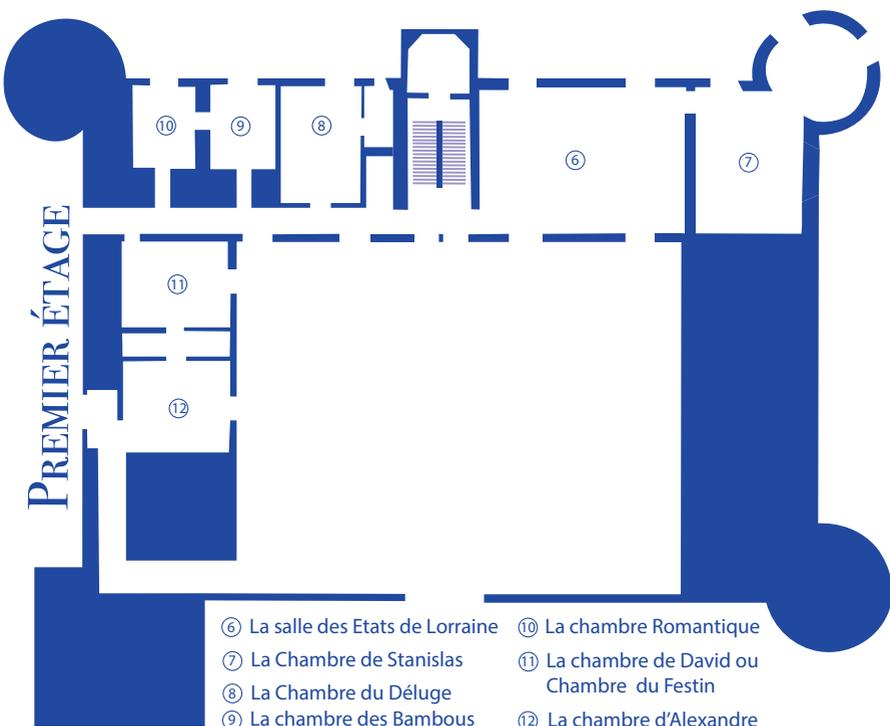


REZ-DE-CHAUSÉE



- ① Le vestibule et l'escalier de prestige
- ② Le fumoir
- ③ Le salon de billard
- ④ Le salon des tapisseries ou salon de musique
- ⑤ La Chapelle Castrale

PREMIER ÉTAGE



- ⑥ La salle des Etats de Lorraine
- ⑦ La Chambre de Stanislas
- ⑧ La Chambre du Déluge
- ⑨ La chambre des Bambous
- ⑩ La chambre Romantique
- ⑪ La chambre de David ou Chambre du Festin
- ⑫ La chambre d'Alexandre ou Chambre du Cardinal

ENTRONS MAINTENANT DANS LE CHÂTEAU

L'entrée du Château est à dimension intime, presque familiale.

Parmi les plus beaux éléments de cette maison, vous pouvez admirer le très bel escalier. Notez ainsi les plafonds à caissons, typiques de la Renaissance, et la rampe intégrée aux murs.

Symbole de la magnificence et du pouvoir de son commanditaire, l'escalier tient une place prépondérante dans les constructions de l'époque, il est l'élément central de la demeure.

Les pierres sont placées dans le sens

de la montée (construit en assise rampante) et dirigent le regard vers la Chapelle.



LE VESTIBULE ET L'ESCALIER DE PRESTIGE



VOUS DÉCOUVREZ LE FUMOIR...

Qui était à la Renaissance, la Salle de Justice.

Fléville était alors un alleu libre de Basse, Moyenne et Haute Justice. Une fois par an, en novembre se tenaient alors ici les Plaids Annaux, que l'on peut traduire en plaidoyers annuels. On traitait des questions courantes : rixes, vols, dégradations... les affaires les plus graves, étant renvoyées au Bailli de Nancy.

Élément central de la pièce, la grande Cheminée de la Renaissance, à l'origine peinte dans un rouge orangé, témoigne de ce passé. Les blasons de la famille de Lambel (à gauche) et la famille de Neuchèze (à droite) sont représentés.

Cette pièce a été restaurée au XIXème siècle par la famille de Lambel : elle est décorée dans un style Troubadour, rappelant le Moyen Age. En témoignent les plafonds à la française, ainsi que les tapisseries tendues au mur, dont l'une représente la Bataille d'Actium, très grande bataille navale.

Après avoir été salle de Justice, cette pièce est devenue fumoir. C'est dans cette pièce que les hommes se retrouvaient pour fumer ou pour jouer aux cartes.

Elle est aujourd'hui le salon familial de la Famille de Lambel et évoque véritablement l'atmosphère de maison de famille du Château.



LE FUMOIR

LE SALON DE BILLARD...

Ou « Salle de Jeux » est contigu au vestibule d'entrée.

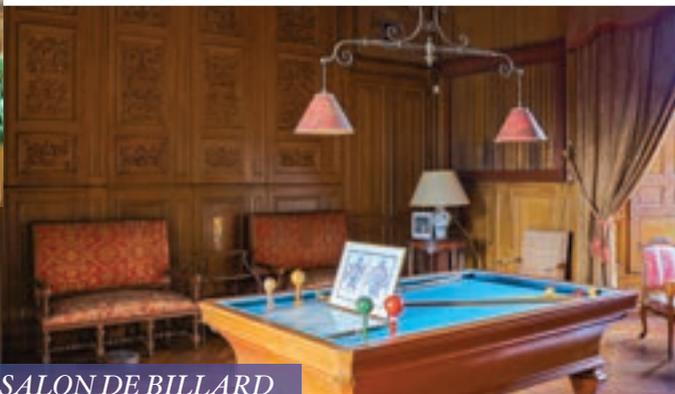
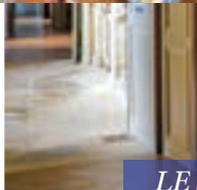
Le Salon de Billard est à l'origine une antichambre du Château de la Renaissance. Apparue à cette époque, l'antichambre est une salle d'attente, un espace où les invités attendaient avant d'être reçus dans les Salons qui se trouvent à côté.

Au centre, vous pouvez observer un billard français, d'époque Charles X. Un boulier au fond à droite permet de comptabiliser les points et un présentoir permet de ranger les queues.

On peut y voir aussi le jeu du tric-trac et le jeu du bilboquet, populaire à la cour de Henri III qui y jouait beaucoup avec ses « mignons ».

Cette pièce est notamment décorée de magnifiques boiseries qui datent de la Renaissance. Les panneaux, réintégrés dans une structure nouvelle au XIXème siècle, sont en noyer et de facture germanique.

La reproduction de plafonds à caissons, typiques de la Renaissance, fait toute la splendeur de cette pièce. Ils sont peints dans deux teintes : le bleu et le rouge, couleurs des Lutzelbourg- Fléville.



LE SALON DE BILLARD

LE SALON DE MUSIQUE

Vous vous trouvez, désormais, dans le Salon de Musique, aussi appelé Salon des Tapisseries pour les trois tapisseries de la Manufacture d'Aubusson qui décorent la pièce : des tapisseries au Chinois d'après des cartons de Boucher.

Ces tapisseries ont été fabriquées à la technique dite « au petit point » et il fallait un an pour en fabriquer 1m2. Créées pour cette pièce au XVIIIème siècle, elles évoquent des scènes extérieures et expriment tout à fait le goût du Siècle des Lumières pour les « chinoiseries ». Elles représentent la Chine telle qu'on l'imagine au XVIIIème, dans un exotisme de convention.

Vous pouvez observer également un très beau salon Louis XV, composé de chaises, fauteuils cabriolets et d'un canapé, qui représente les fables de la Fontaine. Un

jeu consistait à s'asseoir et à faire deviner la Fable sur laquelle on était assis.

Au XVIIIème siècle, la Marquise des Armoises y tient salon. La pièce est alors la Salle à Manger du Château. C'est d'ailleurs dans cette pièce que le roi Stanislas, dernier souverain du Duché de Lorraine, a été reçu le 3 juillet 1758 pour dîner, vers 14h. A partir de 1820, devenue Salon, la pièce accueille les réceptions importantes. Au début du siècle dernier, Geneviève de Lambel, arrière-grand-mère de l'actuel propriétaire, recevait elle aussi, les vendredis et l'on y vit des hommes célèbres comme le Maréchal Lyautey, ou encore Maurice Barrès.

Plus récemment, le 23 mai 1979, le Comte et la Comtesse Thierry de Lambel ont accueilli au Château la Reine Mère d'Angleterre, dite « Queen Mum » et la réception s'est déroulée dans cette pièce.



LE SALON DES TAPISSERIES OU SALON DE MUSIQUE

LA CHAPELLE...

Est de petite dimension. Elle date de la construction du Château mais a été redécorée au XIXème siècle. Toujours consacrée, des messes sont encore célébrées aujourd'hui.

Habituellement, la chapelle se trouve en retrait, à côté d'une chambre. Or, elle a été placée au cœur du Château et notre regard y est orientée dès l'entrée.

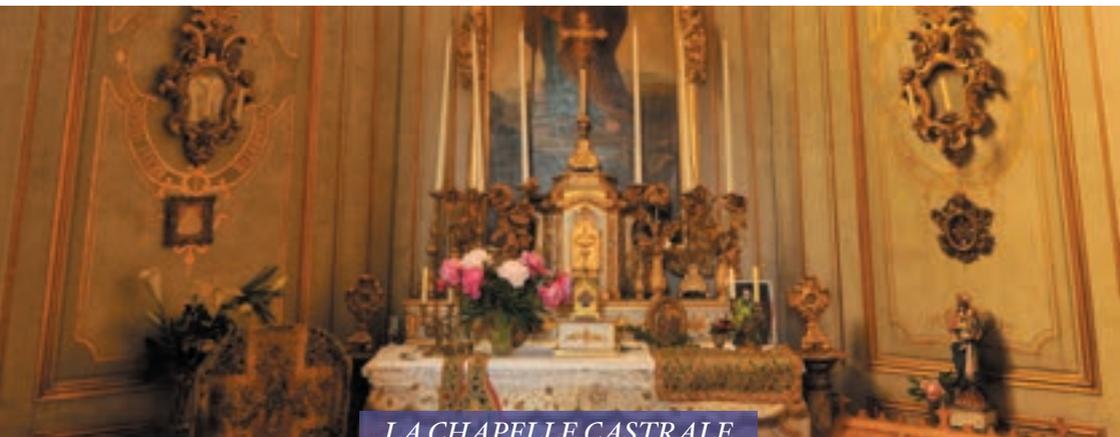
Elle se situe à l'entresol, elle est inscrite dans une tour qui est en saillie par rapport à la façade arrière du Château.

La chapelle est dédiée à Saint-Jacques le Majeur, Saint-Jacques de Compostelle, représenté sur le tableau derrière l'autel. On le reconnaît à son bâton de pèlerin, son bourdon, et à sa coquille au cou.

Vous pouvez observer des tableaux reliquaires, ainsi qu'une chasse (à droite de l'autel), qui renferme les ossements de Nicolas de Lutzelbourg, bâtisseur de Fléville et de son épouse, Marguerite de Lucey.

LEVEZ LES YEUX

En décomposant «Compostelle», vous trouvez en latin la locution «Campus Stellae» qui signifie «Champs d'étoiles». Levez les yeux et admirez alors le très beau champ étoilé qui décore le «ciel» de la Chapelle.



LA CHAPELLE CASTRALE

LA SALLE DES ETATS DE LORRAINE...

Appelée aussi Grande Salle ou Grande Galerie, est l'une des pièces les plus emblématiques du Château de Fléville.

C'est avant tout une pièce de réception. A la Renaissance, elle était « La Salle des Chevaliers » à la gloire des seigneurs du lieu où se déroulaient les festins.

Sur les murs étaient tendus des grandes tapisseries, des trophées de guerre, et de chasse.

Au XVIIIe, son usage était plus grave : la pièce était une grande salle de réunion. Dans cette pièce s'est tenue la grande Réunion sur la question du « deuxième vingtième », présidée par le duc Stanislas le lundi 3 juillet 1758.

En 1853, plus de quatre-vingts années après le rattachement de la Lorraine à la France, intervenu à la mort de Stanislas le 23 février 1766, la pièce est redécorée dans le style Troubadour. Elle est imaginée par Alexandre de Lambel comme un hymne à

la gloire du Duché de Lorraine et de Bar. Ainsi, Alexandre de Lambel a fait peindre et dessiner l'ensemble des blasons de tous les Ducs et toutes les Duchesses de Lorraine (duc à gauche et duchesse à droite). Vous pouvez découvrir le blason de Gérard d'Alsace, premier duc, en haut à gauche, pour finir par Stanislas Leszcynski, dernier Duc de Lorraine.

INSOLITE

Plusieurs objets dans cette pièce nous rappellent Alexandre de Lambel, qui a œuvré beaucoup pour le château. Chapeau à deux cornes et une malle, avec deux excroissances sur le dessus qui correspondent à l'espace dédié au chapeau haute-forme et au bicorne.

Sur l'un des meubles, vous pouvez observer le médaillon de Saint-Urbain. Côté pile vous retrouvez les profils de tous les ducs de Lorraine et côté face sont représentées leurs épouses.



LA SALLE DES ETATS DE LORRAINE

LA CHAMBRE DE STANISLAS...

Était au XVIIIème siècle le Grand Appartement. Dans la majorité des châteaux français, une pièce était dédiée à la venue éventuelle du prince régnant. Elle fait donc partie des pièces de représentation du Château et évoque l'aspect officiel des réceptions au Château de Fléville. La Chambre de Stanislas est la plus grande chambre du Château. Ouverte sur le Parc et le Jardin, elle profite d'une vue imprenable sur un environnement d'exception.

Entièrement dédiée au dernier Duc de Lorraine et ancien roi de Pologne Stanislas, elle évoque un épisode important pour le Château : la venue du souverain à Fléville le 3 juillet 1758.

En effet, la visite de Stanislas a tellement marqué le Château qu'il a été décidé de décorer cette pièce en son honneur afin de commémorer son passage à Fléville. De nombreux éléments de décors rappellent Stanislas :

- ses armoiries au plafond avec la tête de buffle au centre pour la Famille Lezczynski, les cavaliers lituaniens et les aigles polonais pour rappeler les titres de Stanislas : il avait été deux fois Roi de Pologne, deux fois déchu et il était aussi Grand-Duc de Lituanie

- ses initiales SL au plafond pour Stanislas Lezczynski, associées à la couronne royale

Stanislas a laissé son empreinte à Fléville. Vous pouvez le découvrir au centre de la pièce, représenté par une statue de cire réalisée par le Musée Grévin à Paris. Son « cordon bleu » (plus haute distinction de la Chevalerie française) est également visible ainsi que sa chibouque, une grande pipe turque.

Associée à un petit boudoir inscrit dans l'une des tours d'angle du Château, la Chambre reflète aussi les usages de la vie au XVIIIème siècle.



LA CHAMBRE DU DELUGE

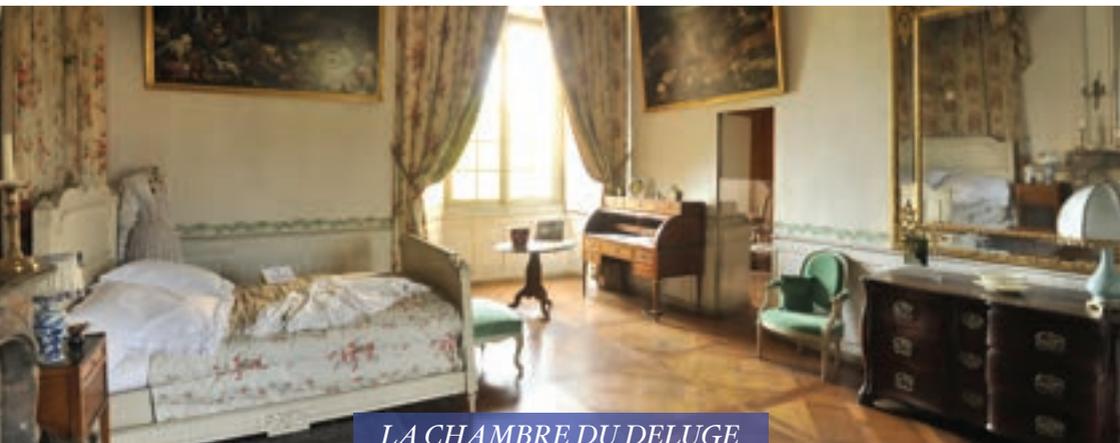
Fléville n'est pas uniquement constitué de salles d'apparat et se distingue ainsi de nombreux châteaux.

Il comprend aussi de nombreuses pièces de dimensions moins importantes où se poursuit encore aujourd'hui la vie privée de la famille. La chambre est souvent le témoin de cette vie intime et familiale du Château qui reste une propriété privée. Parmi les 30 chambres que compte ce château, la Chambre du Déluge est un bel exemple de l'élégance et du raffinement du XVIIIème siècle.

La Chambre du Déluge tire son nom des 4 peintures de Jacopo da Ponte di Bassano

dit « le Bassan » qui la décorent. Ces magnifiques peintures de la fin du 16ème siècle ont été réalisées dans une peinture sombre, proche de l'école flamande et en opposition totale au maniérisme de l'époque. Elles représentent les 4 étapes du Déluge de l'Histoire Sainte :

- la construction de l'Arche par Noé (à gauche de la porte)
- la montée des animaux dans l'Arche, par deux (à droite de la fenêtre)
- l'épisode du Déluge (à gauche de la fenêtre)
- la fin du Déluge à droite de la porte



LA CHAMBRE DU DELUGE

LA CHAMBRE DES BAMBOUS

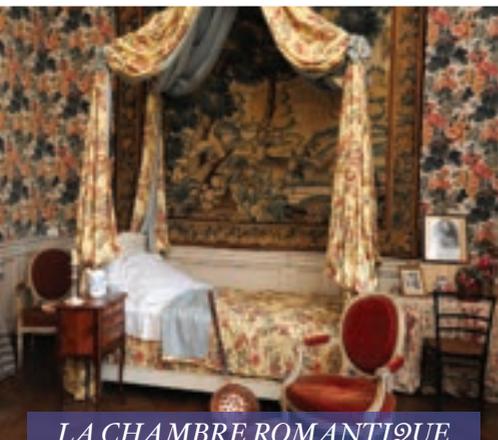
Son nom vient de sa tapisserie qui présente un décor de bambous.

Berceaux, biberon Robert du XIXème siècle et jouets anciens viennent rappeler la vie des différentes générations de bambins qui se sont succédées au Château et dont l'empreinte est toujours présente aujourd'hui.



LA CHAMBRE DES BAMBOUS

LA CHAMBRE ROMANTIQUE...



LA CHAMBRE ROMANTIQUE

Est une petite chambre décorée dans l'esprit du XVIIIème. Décorée d'une très belle tapisserie fleurie, elle évoque le souvenir, avec la présentation des nombreux portraits et photographies de la famille.

Le lit est un lit à la Polonoise et devant lequel vous découvrez une bassinoire, ancêtre de notre bouillotte.

LA CHAMBRE DE DAVID

Cette chambre est une chambre 19ème, décorée dans le style troubadour. Tous les éléments évoquent l'époque du Moyen-Âge :

- les plafonds à la française
- les tapisseries tendues au mur, qui racontent la vie du roi David
- une reproduction de la cheminée du Château de Blois en taille réduite du mobilier inspiré du mobilier médiéval

Et comme il était d'usage au Moyen-Âge, un festin a été dressé. Il était tout à fait commun de trouver un festin dans une chambre.

Nous citerons trois plats :

- la Tourte Parmerienne (tout à droite): est une tour, un donjon médiéval en tourte avec créneaux et merlons, et un petit étendard.

- le Coq Heaumé (au centre) : est un coq dont on a retiré les plumes, que l'on a cuit, puis repiqué ses plumes. Tel un chevalier sur son destrier, il se tient à califourchon sur un cochon de lait, avec sa lance et son casque, son heaume...

- le Pâté d'oiseaux vivants (à gauche) : il s'agit ici d'un pâté de merles, cuits, mais sur lequel on a posé un plateau avec des petits oiseaux, recouverts d'une cloche. Au moment du service, la cloche était relevée et les oiseaux s'envolaient...

////// INSOLITE ////

Au Moyen-Âge, le pain faisait office d'assiette, à la fin du repas on partageait le pain d'où l'origine du nom copain cum «avec» et panis «pain».



LA CHAMBRE DE DAVID OU CHAMBRE DU FESTIN

LA CHAMBRE D'ALEXANDRE

Jolie pièce mais assez sombre, la Chambre d'Alexandre (pour les tapisseries qui évoquent la vie d'Alexandre le Grand).

Décorée dans le style troubadour, elle est semblable à la chambre précédente : plafonds à la française, tapisseries au mur et mobilier médiéval.

Le lit a été créé au XIXème siècle, inspiré d'un lit médiéval. On y retrouve les armoiries de la famille de Lambel, et la couronne comtale à 9 clochettes de la famille de Lambel.

Cette dernière chambre mène vers le Donjon, vieux de plus de sept siècles.

Haut de 30 mètres, ses murs de 3 mètres de large et ses 8 niveaux ont toujours protégé les occupants de cette demeure.

Il fut un lieu d'habitation au Moyen-Âge.

La tour est implantée au fond d'un vallon. Cette implantation constitue un véritable avantage défensif : du haut de la tour, il est possible de contrôler les environs tandis que les assaillants venus du sud notamment n'aperçoivent pas le Château, il s'agit du principe « de voir, sans être vu ».



LA CHAMBRE D'ALEXANDRE OU CHAMBRE DU CARDINAL



LE PARC ET LE JARDIN DU CHÂTEAU DE FLÉVILLE

Le Château de Fléville est entouré d'un grand parc dessiné par Choulot, qui s'étend sur 20 hectares. Inspiré des jardins anglais, le Parc est Classé Monument Historique.

Son histoire est riche ; il garde de nombreuses traces des Jardins qui l'ont précédé. Au détour des allées, vous trouverez plusieurs petites constructions, appelées fabriques ou « folies », témoins de la vitalité de l'Art des Jardins durant les siècles passés. Le Jardin, labellisé Jardin Remarquable, complètera votre parcours bucolique.

Beaucoup de surprises vous attendent donc. Suivez le plan, il vous guidera pour trouver les points incontournables de ce parc !

1. Les Carrosses
2. Les Écuries
3. La Chocolaterie
4. La Maison de l'Oiseleur
5. Le Jardin labellisé remarquable

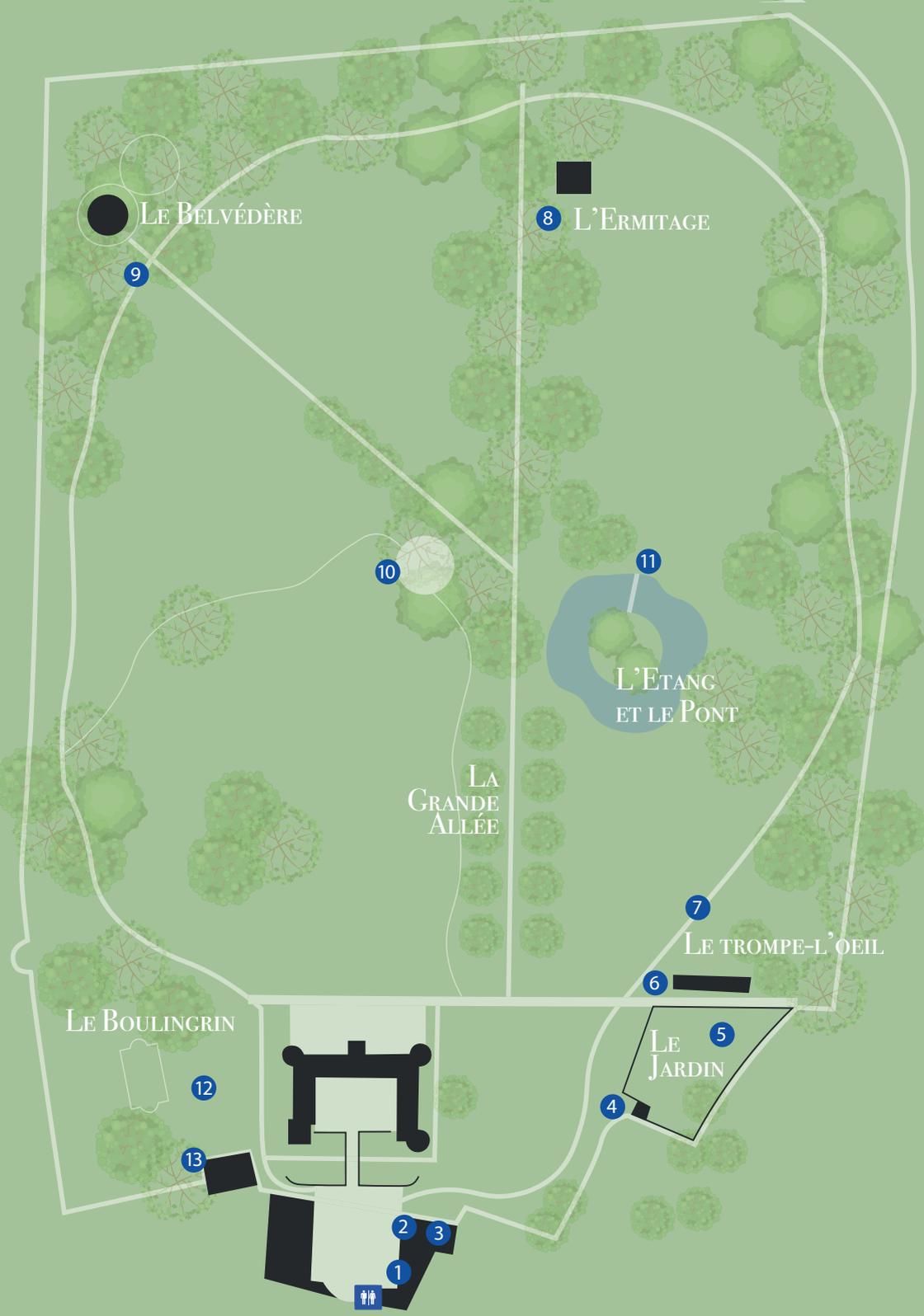
6. L'Orangerie
7. Le Trompe-l'œil
8. L'Ermitage
9. Le Belvédère // La Glacière

10. L'Écho
11. Le Pont Art Nouveau
12. Le Boulingrin
13. La Buanderie



BONNE BALADE !





LE BELVÈDÈRE

9

8 L'ERMITAGE

10

11

L'ETANG
ET LE PONT

LA
GRANDE
ALLÉE

7

LE TROMPE-L'OEIL

6

LE BOULINGRIN

12

13

LE
JARDIN

5

4

2

3

1



CHERS VISITEURS, CHERS AMIS DU PATRIMOINE,



Nous avons été très heureux de vous accueillir au Château de Fléville.

Nous espérons que cette promenade à travers 8 siècles d'Histoire vous a séduit !

Peut-être avez-vous pu croiser au détour d'une allée du parc un des chevreuils, habitants du domaine ?

Par votre visite, vous contribuez à la mise en valeur et à la restauration de cette belle demeure.

Nous vous remercions chaleureusement de votre soutien.

A bientôt pour une prochaine visite !

CHÂTEAU DE FLÉVILLE
5, rue du Château
54710 Fléville-devant-Nancy
Site internet : www.chateaudefleville.com

